

অধিকন্তু যাহাকে স্তব করে সে মহাপণ্ড—এ বিষয়ে আর কোনও সন্দেহ নাই। সেই ভগবন্তুভিবহিমুখজনের সমস্ত অঙ্গগুলিই যে নিষ্ফল, তাহা পাঁচটি শ্লোকে দেখাইতেছেন—যে মানবের কর্ণরূপ পাত্র উরুপরাক্রম ক্রীভগ-বানের গুণগাথা শ্রবণ করে না, তাহার সেই কর্ণ দুইটিকে বৃথা গর্ভ বলিয়া বুঝিতে হইবে। হে সূত! যে জিহ্বা ক্রীভগবানের গুণগাথা কীর্তন করে না, সে জিহ্বাকে ছুঁষ্টা ভেকজিহ্বা বলিয়া মনে করিতে হইবে। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৩৬ ॥

ন শৃণ্বতোহশৃণ্বতো নরস্য যে কর্ণপুটে তে বিলে বৃথারন্ধ্রে ইত্যর্থঃ। অসতী ছুঁষ্টা।

ভারংপরং পট্টকিরীটজুষ্টমপ্যাত্মদং ন নমেনুকুন্দং।

শাবো করৌ নো কুরুতঃ সপৰ্য্যাং হরৈর্লনং কাঞ্চনকঙ্কনৌ বা ॥ ৩৭ ॥

“ন শৃণ্বতঃ” অশ্রবণকারী মানবের যে কর্ণরূপপাত্র, সে দুইটি কর্ণ বিলম্বরূপ অর্থাৎ বৃথা রন্ধ্র। অসতী ছুঁষ্টা অর্থাৎ ব্যভিচারিণী। যে মানুষের মস্তক মুকুন্দকে প্রণাম করে না, সে মস্তক যদি পট্টবস্ত্র ও স্বর্ণরচিত মণি-মাণিক্যখচিত কিরীটশোভিতও হয়, কেবলমাত্র ভারই হইয়া থাকে। মানবের যে দুইটি হস্ত ক্রীহরির সেবাকার্য্য করে না, সেই হস্ত দুইটি সমুজ্জ্বল কাঞ্চন নির্মিত কঙ্কন শোভিত হইলেও মৃতব্যক্তির হস্ততুল্যই বুঝিতে হইবে। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৩৭ ॥

পট্টবস্ত্রোষ্ণীষেণ—কিরীটেন বা জুষ্টমপি। অপ্যর্থো বা শব্দঃ।

বর্হায়িতে তে নয়নে নরাণাং লিঙ্গানি বিধোঁর্ন নিরিক্ষতো যে।

পাদৌনৃণাং তৌ দ্রুমজন্মভাজৌ ক্ষেত্রোণি নানুত্রজতোহরৈষৌ ॥ ৩৮ ॥

পট্টবস্ত্ররচিত উষ্ণীষ বিভূষিত হইলে অথবা কিরীট দ্বারা সুশোভিত হইলেও শ্লোকস্থ “লসং কাঞ্চনকঙ্কনৌ বা” এই “বা” শব্দটি “অপি” অর্থে প্রয়োগ করা হইয়াছে। যে মানবসকলের চক্ষুযুগল ক্রীবিষ্ণুর ক্রীবিগ্রহদর্শন করিতেছে না, সেই নেত্র দুইটি ময়ূরপুচ্ছস্থিত নেত্রতুল্য বৃথা। অর্থাৎ ময়ূরপুচ্ছ নেত্রের আকৃতি আছে বটে, কিন্তু দর্শনযোগ্যতা নাই। যে নেত্র দর্শনীয়তম ক্রীবিগ্রহদর্শন না করে, সে নেত্রকেও তেমনি বুঝিতে হইবে। অপর যে সকল মানবের পা দুখানি ক্রীহরিক্ষেত্রে গমন করিতেছে না, সেই দুখানি পা-কে বৃক্ষমূলতুল্য বুঝিতে হইবে। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৩৮ ॥

দ্রুমবজ্জন্মভজেতে ইতি তথা বৃক্ষমূলতুল্যাবিত্যর্থঃ।

জীবন্তবো ভাগবতান্ধিরেণুং ন জাতু মর্তোহভিলভেত যন্ত।

ক্রীবিষ্ণুপতা মনুজন্তলগ্নাঃ স্বসঙ্কবো যন্ত ন বেদগন্ধম্ ॥ ৩৯ ॥

বৃক্ষের মত জন্ম প্রাপ্ত হইয়াছে, অর্থাৎ বৃক্ষমূল যেমন কোথাও যায় না,